

ACIDE LYRIQUE présente :

NO NATURE, NO FUTUR !





Pour la deuxième fois, la compagnie Acide Lyrique crée un spectacle jeune public musical, au message fondamentalement écologique.

Depuis vingt ans et avec ses sept spectacles précédents, ACIDE LYRIQUE distille opéra, humour et grand répertoire partout en France, dans de nombreux festivals (Festival d'Avignon de 2005 à 2014) et dans le monde (Acide Lyrique a représenté la ville de TOULOUSE au millénaire de HANOÏ en 2010).

Pour la deuxième fois, elle crée un spectacle jeune public, mais cette fois, elle s'acoquine avec le Punk...



Résilience : Pingouin is not dead !

(Réf : « Punk is not dead » est un slogan punk célèbre, qu'on traduit par : le punk n'est pas mort)

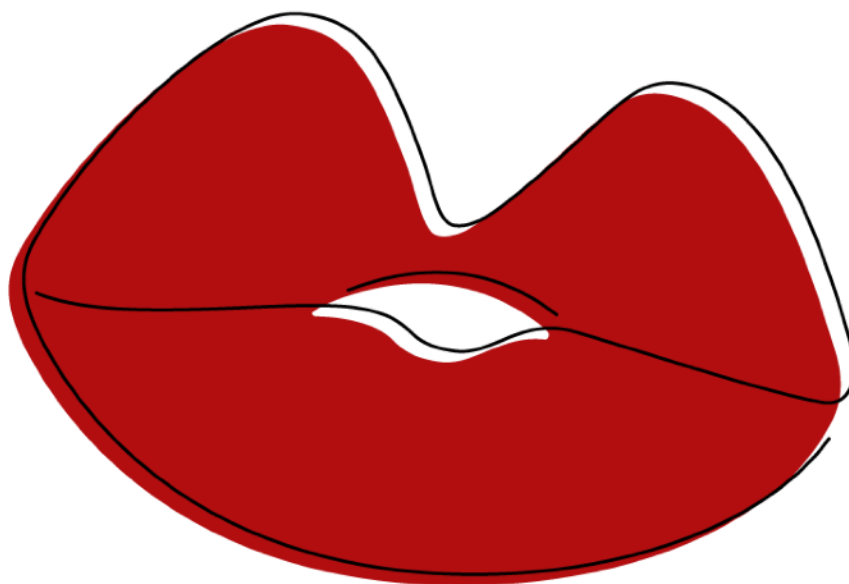
Omar Benallal, le merveilleux clown chanteur de la compagnie Acide Lyrique a créé le premier spectacle pour enfant de la compagnie en 2017 : *Maestro Pinguini, le manchot chef d'orchestre*. Ce spectacle présentait un chef

d'orchestre sur son petit iceberg à la dérive. Le propos du spectacle était de faire découvrir la musique classique, la voix lyrique tout en évoquant l'univers fragile du pingouin : la banquise qui fond et notre planète en danger.

Omar Benallal, a traversé une épreuve des plus difficile. En effet, ce ténor lyrique a perdu sa voix lors de l'ablation de la thyroïde qu'il a subie en 2018. Malgré tous ses efforts et une longue rééducation, Omar n'a pas pu récupérer l'ensemble de son organe vocal et ne peut plus chanter l'opéra. Pour autant, il n'a pas cessé de chanter et le long parcours de résilience qu'il a accompli a transformé ses aspirations et son personnage. Son clown s'est affûté et a pris pour nom « Raoul Bazar ». Son désir de créer pour les enfants des spectacles sur les problèmes écologiques qui nous préoccupent tous s'est développé sous la forme d'un concert, pas classique cette fois mais Punk !... Ouste les conventions classiques, la queue de pie et la baguette du chef, vive la crête fluo, la guitare électrique et le perfecto !

Punk is not dead, pingouin is not dead et l'espoir non plus ! Il se trouve dans chaque petits gestes que nous faisons pour la planète.





**La méthode BISOU a été créée par Marie Duboin et Herveline Verdeken.*

Le piquant du Punk, le doux du BISOU :

Concert de Punk pour enfant, jubilatoire, fédérateur, énergisant, électrisant et PEDAGOGIQUE.

Raoul Bazar le pingouin va faire un constat simple : le climat part en cacahuète, la planète va mal et la banquise fond, c'est une catastrophe planétaire. Alors, que fait-on ? Est-ce qu'on continue à consommer follement donc à polluer ? Ou bien, est-ce qu'on décide de faire comme le colibri : faire sa part, même si on est tout petit ?

Raoul a choisi et par la méthode BISOU il détaille ce que chaque enfant peut réaliser dans sa vie pour faire sa part de colibri, en se posant simplement quelques questions la prochaine fois qu'on a envie de consommer :

B : Besoin. Est-ce que j'ai besoin de ce nouveau truc ?

I : Immédiatement. Est-ce que j'en ai besoin tout de suite ? Est-ce que ça peut attendre ?

S : Similaire. Est-ce que je n'ai pas déjà un truc un peu pareil chez moi ?

O : Origine : d'où vient, ou et comment a été fabriqué ce truc ?

U : Utile : Est-ce que ce truc m'est vraiment utile ?

L'égrainage de ces principes simples, enrobés dans cet acronyme simple et adorable marque la mémoire des spectateurs et leur donne un outil de réflexion sur leurs habitudes de consommation.



Note d'intention de mise en scène

Quoi de plus difficile que de parler à des enfants de la catastrophe écologique qui nous pend tous au nez...

Comment écrire un spectacle sur les problématiques écologiques sans tomber dans le patos, le catastrophisme ou le désespoir ?

Car, voilà bien tout l'enjeu : éveiller l'espoir plutôt que de provoquer l'angoisse...



Pour cela, je suis partie du principe qu'il ne faut pas essayer d'édulcorer la chose sous prétexte que nous nous adressons à du jeune public. Les enfants ne sont pas dupes et il est important de poser le constat suivant : l'heure est grave il faut réagir ! Partant de là, on fait quoi ? On agit, chacun à sa manière, dans son petit univers.

Raoul est un pingouin il vit sur la banquise, un paysage blanc et pur qui peu à peu fond et disparaît. Dans son coeur, il a la rage : No futur !

L'univers punk comme un catalyseur de révolte :

Quand on est un pingouin, tout rond, tout mignon, mais qu'on a la haine car notre iceberg prend l'eau, on devient punk et on hurle sa colère :

« Rébellion de chatons, révolution d'espérons, tumulte de poulpes, bousculade de daurades, rixes de T-rex ! »

Raoul Bazar est né de cette colère ou plutôt il a mu sous mes yeux. La naissance d'un personnage est toujours un moment émouvant et celui-ci s'est imposé avec douceur. L'univers punk aussi bien visuel que sonore a inspiré l'écriture et la mise en scène du spectacle, même si le pingouin reste dans son milieu naturel, très éloigné des rues de Londres.

Aussi tendre que piquant, aussi dur que doux, tout comme son pelage est aussi blanc que noir. La scénographie et le costume de Raoul joue sur ces contrastes, qui nous rappellent à nos sentiments contraires face à la beauté de la nature et l'horreur de la pollution.

Mais comme la révolte ne suffit pas, Raoul propose une chose : Le BISOU, formidable acronyme dont chacun peut tirer partie dans sa vie quotidienne. Les cinq lettres de ce concept vont également devenir des modules scénographiques avec lequel Raoul va jouer.

La mise en scène de ce concert punk, faussement conférencier, doit soutenir le propos écologique avec humour et par un rythme soutenu. La direction d'acteur définitivement burlesque doit emporter toute résistance sur son passage. Ma volonté est que le public, les enfants et les adultes, soient bousculés par cette vague d'énergie punk et repartent des refrains plein la tête !

Stéphanie Barreau

BIOGRAPHIES

Stéphanie Barreau.
Auteur,
metteur en scène.



Après avoir étudié les arts plastiques et l'histoire, Stéphanie Barreau cède enfin à sa vocation scénique et se consacre au théâtre. Maître en histoire moderne, elle se forme à l'EMAD de Castres et y apprend tout ce qu'il y a à savoir sur la technique de l'art dramatique et de la mise en scène dans la classe de Christian Rizoud. Licencié en *Arts du spectacle* en 2002, un professeur de technique vocale lui apprend qu'elle a une voix pour l'opéra. L'opéra ? Soit. Elle se forme alors auprès de professeurs tels que Jacques Schwartz, Christine Schweitzer, Philippe Mdrange de l'opéra de Paris et débute une carrière de soliste où elle interprète de nombreux oratorios mais également des rôles comme la Sorcière dans *Didon* et *Enée* de Purcell, la troisième dame dans la *Flûte enchantée* de Mozart, Junon dans *Platée* de Rameau etc. Parallèlement elle chante dans les chœurs de l'opéra du Capitole de Toulouse depuis 2007.



En 2003, elle fonde la compagnie *Acide Lyrique* où elle joue, chante, écrit et met en scène. Accompagnée de ses trois acolytes, elle va créer cinq spectacles et parcourir la France entière et le monde (Suisse, République Tchèque, Vietnam), jouer dans de nombreux festivals (Avignon, Juste pour rire, l'humour des notes, Eclat de voix etc), et remporter de nombreux prix (prix du public au festival d'humour de Villeneuve-sur-Lot, prix du festival des Arts Burlesques de Saint Etienne etc.). De 2013 à 2016, elle joue « *la femme agaçante* » dans *Open Space*, le spectacle écrit et mis en scène par Mathilda May qui sera joué partout en France, au Théâtre du Rond Point et au Théâtre de Paris. De 2018 à 2020, elle joue le rôle de Marcelle dans *Et pendant ce temps Simone veille* de Trinidad Garcia à la Comédie Bastille de Paris. On peut apercevoir Stéphanie Barreau dans le court métrage *Belle à croquer* d'Axel Courtière où elle apparaît auprès de Catherine Deneuve, Lou de Laâge et Sylvain Dieuaide.

Depuis 2021, elle enfle les talons de Maria Dolores et court les scènes de France avec la folle troupe du *Cabaret Extraordinaire* ou chante le tango en compagnie du *Amapola Quartet*. Dans *Plein Feu*, la nouvelle mouture du cabaret extraordinaire, elle crée le rôle de *Madame Olympe*, une maîtresse de cérémonie lyrique et loufoque. En 2023, elle rejoint Le Grenier de Toulouse pour *La visite inopportune* de Copi, où elle interprète Regina Morti, une diva folle, un rôle sur mesure !

C'est également en 2023 qu'elle retrouve Omar Benallal pour développer un projet qui leur tient à cœur : parler aux enfants de leur planète en chanson et en humour, *No nature, no futur* est né.

Omar Benallal
Auteur, compositeur
Clown, musicien
Alias Raoul Bazar



En 1998, un de ses amis Stéphane Delincak, étudiant en musicologie monte une chorale amateur de chant classique : **A bout de Souffle**. Bien qu'éloigné de ce style musical, Omar y entre par curiosité.

Il se passionne alors pour le chant choral et la musique classique. Il commence à travailler sa voix de ténor auprès de professeurs réputés, notamment Christine Schweitzer, professeur de Nathalie Dessay.

Après d'intenses années de pratique en amateur dans des chœurs de très bon niveau, Omar participe à la création de la compagnie **Acide lyrique** avec des amis chanteurs rencontrés au fil de ses expériences : bien décidés à s'amuser avec l'univers guindé de l'Opéra, **Acide Lyrique** mélange, dans un savant jeu musical, les grands airs du répertoire avec des mélodies de la variété française et internationale ou réécrit de manière opératique de grands succès populaires. Parmi leurs délires musicaux citons une version baroque de **La Pitchouli**, un alliage réussi du **Carmina Burana** et de **Billie Jean** de Michael Jackson ou une messe en latin composée de thèmes disco.

Ils créent leur 1^{er} spectacle **Récital parodique** en 2004. Après un gros succès au festival Off d'Avignon en 2005, ils commencent à tourner rapidement.

Suivront 3 autres spectacles : **Opus à l'Oreille**, **Opéra Pastille** et **Opéra Pastille 2** qui seront représentés plus de 300 fois en France et à l'étranger.

Il se tourne rapidement vers le travail du clown auprès de Nicole Garetta pendant 3 ans et du Bataclown lors de 4 stages d'été. Ce travail va lui permettre de vivre et expérimenter les grands préceptes du clown : être fort dans sa fragilité, développer son imaginaire, retrouver le sens du jeu de l'enfant, apprivoiser son clown intérieur...

Il poursuit en parallèle ses activités musicales avec divers ensembles vocaux en temps que soliste ténor. Il travaille notamment régulièrement avec l'ensemble **A bout de Souffle** pour des concerts ou des opéras avec mise en scène, comme par exemple **Platée** de Jean-Philippe Rameau ou **Actéon** de Marc-Antoine Charpentier représentés à **Odyssud** et à la **scène nationale d'Albi**.

En 2016, Stéphanie Barreau le met en scène dans **Maestro Pinguini, le manchot chef d'orchestre**, un solo musical clownesque pour le jeune public.

En 2023, ils travaillent de nouveau ensemble à un second spectacle jeune public **No Nature No Futur**.

Marc Compozieux :
Batteur, comédien, chanteur.
Alias Robert.



Marc rencontre tout d'abord la scène en tant que musicien au sein de diverses formations. C'est en 2004 qu'il crée son premier solo de théâtre "Tom Pozieux", coécrit avec Bérangère Labourdique, suivi en 2011 par « Toute ressemblance avec... », mis en scène par Valérie Cros. Son double parcours de musicien et de comédien l'amène naturellement à interpréter Ali Baba lors de la création du spectacle "Ali Baba et les quarante batteurs" en 2009.

Depuis 2011, il collabore régulièrement avec la compagnie Jean Séraphin pour la création du spectacle "Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?" avec Alexis Gorbatchevsky d'après des textes de Pierre Desproges. Il est également l'interprète récurrent de Julien dans "Thé à la menthe ou t'es citron ?" de Patrick Haudecoeur et Nanou Navarro. Il rejoint la compagnie du Grenier de Toulouse en Octobre 2012, pour quelques représentations du spectacle "Un fil à la patte" puis plus récemment "Le Fantôme de l'Opéra".

Depuis 2012, les metteurs en scène Jean-Pierre Armand (Théâtre Cornet à Dés) et Eric Vanelle (Cie de l'Inutile), les chorégraphes Hélène Zanon et Nathalie Foulquier (Cie l'Une et l'autre), font appel à lui pour leurs créations respectives : « L'Autre Lautrec », "Un temps de chien", "Les Temps difficiles", et "Le Mardi à Monoprix".

En 2016, il fonde la Compagnie 11h11 avec Alexis Gorbatchevsky. Leur deuxième spectacle verra alors le jour « L'homme est le seul animal qui porte des bretelles » qui rassemble des textes d'Alexandre Vialatte.

En 2019, il joue dans le spectacle « Notes » de la compagnie D.N.B, avec Marlène Bouniort, ainsi que dans « Le dîner de cons » avec la compagnie Cléante.

En 2023, il crée son troisième solo de théâtre « Prochaine sortie obligatoire ». Cette même année les spectacles « Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon » et « Tous les matins je me lève et autres textes » autour de l'œuvre de Jean-Paul Dubois seront créés avec la compagnie de l'Inutile.

En 2024, il rejoint Acide Lyrique et crée le personnage de Robert, le comparse de Raoul et met sa verve et sa batterie au service de No Nature, No Futur !



Un spectacle tout terrain :

No Nature, No Futur est vouée à la diffusion classique en salle avec une adaptabilité pour les petits plateaux comme les plus grands.

CF fiche technique.

Médiation et parcours culturels :

Avec cette nouvelle création nous avons développé un projet éducatif en direction des écoles, centre de loisirs ou centres éducationnels.

Nous avons développés un parcours proposant :

- Des outils et des propositions éducatives en amont de la représentation du spectacle pour présenter le spectacle et la thématique écologique : dossier, bibliographie.
- La représentation du spectacle
- Un temps d'échange avec les enfants et leurs accompagnants après le spectacle en « bord de scène ».
- Un dossier pédagogique et des ateliers avec Omar Benallal pour rebondir sur la thématique écologique et revenir sur le BISOU.

FICHE TECHNIQUE

Durée	45mn
Equipe	2 artistes, 1 technicien,
VHR	Déplacements de l'équipe et du décor au départ de Toulouse. Repas pour 3 personnes le jour de l'installation et le jour de la programmation. Hôtel pour 3 personnes au delà de 200kms.
Loges	Catering pour 3 personnes Bouteilles d'eau, serviettes en papier, serviette de toilette, portant, point d'eau, miroir.
Scène	Boîte noire standard, sol noir Pendrillonage à l'italienne. Entrées et dégagements à jardin et à cour Dimensions optimales du plateau : ouverture 9m /profondeur 8m Dimensions minimales : ouverture 4,5m / profondeur 4m
Lumières	18 projecteurs "PC 1000 clear " avec diffuseur 132 7 projecteurs Par 64 MFL CP62 Les lumières s'adaptent à la salle et au matériel disponible. Envoyer le plan de la salle et de charges aux régisseurs. Les régies son et lumière doivent être côte à côte.
Son	Une console analogique ou numérique pourvue d'au moins 8 entrées et de 8 sorties. Système émetteur/récepteur HF type Sennheiser EW ou équivalent, pouvant acheminer deux lignes. Micro DPA type 4088 noir pour un positionnement en goutte d'eau. Micro main HF type Shure ou Sennheiser. Ordinateur avec carte son dédiée (4 in x 4 out), comprenant une version mise à jour de Live Ableton ou de QLab.
Montage	La veille de la représentation : Implantation et gélatinage des projecteurs, installation du son Le jour de la représentation : 1er service: 4h. Installation du décor, réglages lumières et son, conduite et filage technique 2ème service : 4h. Raccord, représentation, démontage et rangement
Outils de communication	20 affiches 40x60 fournies (au-delà 0,25 euros par affiche)
Coordonnées	
Diffusion	Stéphanie Barreau / 0681539161 / production@acidelyrique.com
Plateau	Omar Benallal / 0678130125 / omar@acidelyrique.com
Technique	Amandine Kierasinski / 0608788950 / amandinegerome31@gmail.com
Acide Lyrique	27 avenue Raymond Naves. 31500 Toulouse Licence entrepreneur de spectacle de deuxième catégorie n° L-R-22-11696 Numéro SIRET : 451 984 744 00032